

Елена
Круглов
а

Подписано
цифровой
подписью: Елена
Круглова
Дата: 2023.10.19
16:01:41 +03'00'

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

МУ «Управления Образования Администрации Петушинского района»

МБОУ СОШ №2 г. Покров



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Круглова Е.В.

Приказ от 31.05.2023 г. № 91 – С

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-8 классов

г. Покров 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 года №287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. рег. Номер-64101) (далее ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания изобразительного искусства в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р).

* Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы». М.: «Просвещение», 2014г

Рабочая программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю) в каждом классе

Учебники

* Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г.

Пособие для учащихся: Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Учебники

* Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г.

Учебники

* А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений ; под ред. Б. М. Неменского. «Просвещение», 2018 год.

Пособие для учителей

Методическое пособие. 5-7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2014 г
Авторской программы по ИЗО соавторы :Е.С.Туманова, Л.Ю.Романова, Т.В.Старостина, «В мире красок народного творчества» Методическое пособие для учителей ИЗО(4-8 классы).г. Волгоград. из-во «Учитель»2008 год.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»-развитие визуально-пространственного мышления учащихся ,освоение видов искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

2. Формы контроля за качеством обучения и усвоения материала:

* *Самостоятельная, творческая работа* подразумевает выполнение самостоятельных заданий без вмешательства учителя;

* *тестирование* ;

* *анализ произведений художников*

Методы контроля

- *По месту контроля на этапах обучения*: предварительный (входной), текущий (оперативный), итоговый (выходной).

- *По способу оценивания*: «отметочная» технология (традиционная).

- *По способу организации контроля*: взаимоконтроль, контроль учителя, самоконтроль.

- *По ведущим функциям*: стимулирующий, констатирующий.

- *По способу получения информации в ходе контроля*: различные самостоятельные и творческие работы.

3) критерии оценивания знаний учащихся

При проверке знаний обучающихся 5-8 классов:

Критерии оценки устной формы ответов

- Активность участия.

- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

-Самостоятельность.

-Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы учащихся:

Оценка «5» ставится если:

-полное соответствие рисунку , макету, росписи;

-техника выполнения высокая или средняя;

-рисунок или роспись полностью завершена.

.Оценка «4» ставится если:

-частичное несоответствие рисунка ,макета и росписи;

-техника исполнения высокая или средняя;

-рисунок, макет, роспись, работа полностью закончена или закончена на 2/3

Или

- полное соответствие росписи, макета , рисунка;

-техника исполнения низкая;

-работа, рисунок, макет, роспись полностью завершена.

.Оценка «3» ставится если:

- частичное несоответствие росписи, рисунка, макета;

-техника исполнения низкая;

-работа, рисунок, макет, роспись закончена полностью.

Или

- полное соответствие рисунка, макета, росписи;

-техника исполнения высокая или средняя;

-работа, роспись ,макет, рисунок закончен на 1/3.

Или

-большое несоответствие росписи, макета, рисунка;

-техника исполнения высокая или средняя;

-рисунок, роспись, макет, работа закончена.

Или

-частичное несоответствие росписи, макета, рисунка;

-техника исполнения средняя;

-работа, рисунок, роспись, макет закончена на 2/3

Оценка «2» ставится если работа не соответствует названным выше требованиям

3.Планируемые результаты обучения предмета на уровне основного общего образования

Личностные результаты-развитие личности :приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализации личности, воспитание патриотизма, на развитие внутреннего мира, формированию ценностных ориентаций в отношении к окружающим людям, к мирной жизни.(Патриотическое воспитание, гражданское, духовно-нравственное, эстетическое, ценности познавательной деятельности, экологическое воспитание, трудовое воспитание, воспитывающая предметно-эстетическая среда;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные-это овладение универсальными познавательными действиями- Формирование художественно-творческой активности, умение вести исследовательскую работу

-это овладение универсальными коммуникативными действиями (взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, публично представить свою работу, проект);

-это овладение универсальными регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль, эмоциональный интеллект). воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Предметные - формирование художественных знаний, умений, навыков (..овладеть навыками коллективной практической и творческой работы, понимать и объяснить значение государственной символики, различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора,

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах синтетического искусства;;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в театре, кино, фотографии и изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах изобразительного и синтетического искусств;;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

5 класс Ученик научится:

- *владеть навыками работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- *владеть навыками различных видов изображения и информационной переработки изображаемого материала;
- * владеть различными техниками изображения на плоскости
- * понимать значение древних корней народного искусства; место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- *знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):
- *уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён;
- *представлять тенденции развития современного декоративного искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- *отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- *создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- *создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- *объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или улицы, выполненных в материале.

По окончании 5-го класса учащиеся должны: **знать/понимать**

- содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;-- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, улицы, эмблем, одежды, различных видов украшений;
- связь времён в истории изобразительного искусства, культуры русского и других народов;
- смысл понятий ИЗО

Уметь:

- осуществлять самоконтроль; оценивать устные высказывания с точки зрения оформления работы;
- анализировать работы художников ;
- проводить анализ различных видов изображений

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ 6 класса

Ученик научится:

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие
- различать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- отличать и сравнивать выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- научиться пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линией, пятном, тоном, цветом, формой, перспективой);

Ученик получит возможность научиться:

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, создавать орнаменты.
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры).

Планируемые результаты обучения предмету в 7 классе

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт- жанры, архитектура, эскиз, дизайн.
- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- применять полученные знания при создании , макетов,проектов;
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- разбираться о значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- анализировать основные виды и жанры изобразительного искусства, различать основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- различать виды и жанры произведений изобразительного искусства в мировом и отечественном искусстве;
- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками конструирования;
- видеть конструктивную форму предмета,
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- конструировать основные объёмно пространственные объекты

- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. **Содержание** программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах:

-изображение на плоскости и в объёме;

-декоративную и конструктивную работу;

-восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ);

-обсуждение работ товарищей;

-результаты собственного и коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

-изучение художественного наследия ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

-поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Самостоятельная, творческая работа учащихся приобретает важное значение.

Учебники в 8 классе

1. А.С.Питерских Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений ; под ред. Б. М. Неменского. - « Просвещение», 2016. – 175 с.

Рабочая программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю).

Формы контроля за качеством обучения и усвоения материала:

**Самостоятельная, творческая работа* подразумевает выполнение самостоятельных заданий без вмешательства учителя;

**тестирование* ;

* *анализ произведений художников*

**проект*

Методы контроля

**По месту контроля на этапах обучения*: предварительный (входной), текущий (оперативный), итоговый (выходной).

**По способу оценивания*: «отметочная» технология (традиционная).

**По способу организации контроля*: взаимоконтроль, контроль учителя, самоконтроль.

**По ведущим функциям*: стимулирующий, констатирующий.

**По способу получения информации в ходе контроля*: различные самостоятельные работы., проект

При проверке знаний обучающихся 8 класса:

Критерии оценки устной формы ответов

*Актуальность проекта.

*Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

*Самостоятельность в создании проектов, мультфильмов, презентаций

*Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы учащихся:

*Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

*Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

*Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

3. Планируемые результаты обучения предмету:

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- различать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- различать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, театра, кино, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

Ученик получит возможность научиться:

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- навыкам формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты мультфильмов;
- создавать с натуры и по воображению кукольные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом постановки видеоролика
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки) для создания образов персонажей по фотосъемке, видеорепортажу и при создании проектов и исследовательских работ

Перечень ключевых слов

Древние корни народного искусства

Образ, фронтон, причелина, наличники, лобовая доска, красный угол, ткацкий стан, ковш- скопкарь, ковш- конюх, ковш- черпак, ендова, вальки, рубель, прялка, рубаха, сарафан, понёва, свадебный костюм, головной убор.

Народные художественные промыслы:

Филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, дымковские игрушки, розан, купавка, замалёвок, оживка, приписок, узор – кудрина, тенёжка, бликовка, уборка, просечной и тесненной берестой.

Древние образы.

Знаки – обереги, жюстокор, дублет, геральдика, геральд.

Декоративное искусство в современном мире

Керамика, майолика, художественное стекло, ковка, литьё, гобелен, батик, эскиз

5 класс

Общая тема года «Декоративно-прикладное и народное искусство (34ч.) реализуется через познание специфики декоративного искусства и его связей с жизнью человека, общества, с окружающим миром. Программа включает пять разделов. Ученик проходит путь познания, начиная с осознания уникальности народного (крестьянского) искусства и заканчивая современными формами декоративно-прикладного искусства.

Первый раздел «Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве» (1 час)

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Второй раздел «Древние корни народного искусства» (7 ч.) имеет особое значение для учителя и ученика. Он закладывает основы понимания специфики образного языка декоративно-прикладного искусства, которому свойственна большая, чем в изобразительном искусстве, степень обобщенности, художественной условности, орнаментальность. Знакомясь с произведениями крестьянского искусства, учащиеся осознают, что оно проникнуто поэтическим восприятием мира, что своими образами оно говорит о вечном порядке, гармонии мироздания, о неизменности круговорота природных сил, т. е. несет в своей художественной плоти высшие идеи, выраженные языком знака, заклиниванием узоров, ритмами орнамента, символикой цвета.

Вникая в язык достаточно разных произведений народного искусства, учащиеся учатся мыслить на нем. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Знаки- символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа. Выполнение сюжетной композиции или коллективного панно на тему народных праздников

Третий раздел - «Народные художественные промыслы» (7 ч.) логически продолжает второй раздел, вводя учащихся в мир народного искусства, представленного художественными промыслами. Содержание этой главы — сохранение преемственности традиций в современных художественных промыслах.

Ученики должны видеть характерные признаки того или иного промысла, бесконечную вариативность образов и изобразительных мотивов, осознавать, что это искусство развивается по законам народного искусства, черпая свои темы, образы и мотивы из сокровищницы природы. Учащиеся должны выполнять творческие задания, используя традиционные для промысла приемы росписи и цветовые сочетания.

Предусмотрены экспозиции местных промыслов с мастер-классами, презентации собственных творческих работ учащихся и др.

Четвертый раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов» (11ч.)

чрезвычайно важен для понимания учащимися самой сути существования в обществе декоративно-прикладного искусства, его главной, коммуникативной, функции, которая часто не осознается и не используется.

Ученики учатся видеть четкую социальную регламентацию форм, материала, цвета, декора одежды и предметов быта. Они осознают функции декора в разные времена, у разных народов, его возможности в обозначении определенных общностей, групп людей, а также роли, которую играет человек как в сословной, так и в современной среде (ремесленник, вельможа, король, врач, спортсмен, солдат, невеста и т. д.). Необходимо подвести учащихся к пониманию того, почему и в прошлые времена, и сегодня декор (цвет, изображение) имеет значение условного знака, символизирующего определенные отношения между людьми, знака языка декоративных искусств. (Например, одежда — это знак общественной дифференциации.) Без этой важной функции декора многое было бы в жизни общества неясным и запутанным. *Индивидуальные проектные работы по осознанию функции декора в жизни общества (Индия, Египет, Китай и др.) в разные времена с использованием ИКТ (презентации, компьютерная графика, мультипликация и анимация и др.).*

Пятый раздел «Декоративное искусство в жизни современного человека» (8 часов)

нацелен на ознакомление с многообразием проявлений современного искусства, с новым языком его произведений, созвучным времени, а также на творческую деятельность учащихся в конкретном материале.

Содержательный материал этого раздела поможет учащимся сориентироваться в области современного декоративного искусства, увидеть на примере конкретных произведений взаимосвязь материала, формы и содержания, а также новое понимание красоты современными художниками. Содержательный материал представлен здесь гораздо шире, чем этого требует программа. Это способствует расширению художественного кругозора учащихся, формирует активного зрителя. Обширный иллюстративный материал поможет учащимся в их самостоятельной собирательской

деятельности. *Выставочные проекты «Ты сам мастер», от замысла – к воплощению в материале – глина, стекло, ткань и тд. Декор на улицах и в помещениях.*

Абкласс

Общая тема года **«Изобразительное искусство в жизни человека»** 34 часа

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами.

Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс Общая тема **«Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»** — посвящена изучению конструктивных искусств в ряду пространственных искусств. 34 часа

Художник-дизайн-архитектура(основа композиции-основа дизайна и архитектуры)(8ч.)

Основа композиции в конструктивных искусствах(гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Буква- строка-текст. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств(7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что при изображении самых простых, обычных изображений художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дельментов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий для строительства зданий и организаций городской среды. Здание-объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объёмно-пространственного художественного мышления.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно- стиливого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Проживание пространства -основа образной выразительности архитектуры.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (8ч.)

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и

архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

. . Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Региональный компонент: школьный краеведческий музей. Картинная галерея г. Покров.

8 класс Общая тема «**Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении**», включает практические художественно-творческие задания (графические зарисовки декораций к спектаклям, создание театральных костюмов, кукол-персонажей спектакля. Создание простейших анимаций, сценарных планов и раскадровок, фотографий пейзажей, натюрмортов, человека, видеоэтюдов на разные темы). А также проектно-исследовательские задания, которые помогут глубокому постижению каждой темы учебника, развитию у учащихся наблюдательности и воображения, практически творческих умений и, конечно художественно-творческого мышления.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

Обучающиеся должны знать:

, -единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
-основные этапы развития кино, театра и телевидения, тенденции современного синтетического искусства.

Учащиеся должны уметь:

• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в синтетических искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

использовать в композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные образы при составлении натюрморта для фото;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом оформления сцены, костюма);

использовать выразительный язык при моделировании сцены театра;

• использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки)

Тематическое планирование по МОДУЛЮ №1

«Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	работы
1	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве	1	
2	Древние корни народного искусства	7	1
3	Народные художественные промыслы	7	1
4	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	11	1
5	Декоративное искусство в жизни современного человека	8	1
	ИТОГО	34	4

Тематическое планирование Модуля №2 6 класс
«Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Разделы рабочей программы	Количество часов	работы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	7	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11	1
4	Человек и пространство. Пейзаж.	8	1
ИТОГО		34	3

Тематическое планирование модуля №3 7класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	работы
1	Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств -	8	1
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7	1
3	Город и человек .Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	1
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8	1
ИТОГО		34	4

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	работы
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	1
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	7	1
3	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	1
4	Телевидение, пространство. Культура. Экран-искусство-зритель.	8	1
ИТОГО		34	4

Календарно-тематическое планирование 5 класса

№ урока	Тема урока	Плановые сроки	корректировка

	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве-1ч.		
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	4-8.09	
	Древние корни народного искусства-7ч.		
2	Древние образы в народном искусстве	11-15.09	
3	Убранство русской избы	.18-22.09.	
4	Внутренний мир русской избы	25-29.09	
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	.2-6.10	
6	Народный праздничный костюм	9-13.10	
7	Искусство народной вышивки	16-20.10	
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	23-27.10	
	Народные художественные промыслы-7ч.		
9	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	6-10.11.	
10	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	13-17.11	
11	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	.20-24.11	
12	Искусство Гжели. Керамика.	27.11-1.12	
13	Городецкая роспись по дереву	4-8.12	
14	Жостово. Роспись по металлу	11-15.12	
15	Искусство лаковой живописи	18-22.12.	

	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов-11ч.		
16-18	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	8-13.01.15- 9.01.22- 26.01	
19-20	Особенности орнамента в культурах разных народов	29.01-2.02- 5-9.02	
21-23	Особенности конструкции и декора одежды	12- 16.02;19- 22.02;- 26.02	
24-25	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	.5-9.03 12-16.03	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) .	18-22.03	
	Декоративное искусство в жизни современного человека-8ч.		
27-31	Многообразие видов , форм ,материалов и техник современного декоративного искусства	1.04-3.05	
32-33	Символический знак в современной жизни	6-10;13- 17.05	
34	Декор современных улиц и помещений	20-24.05	

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема урока.	Плановые сроки	Коррекция
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка-8ч.		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	4-8.09	
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	11-15.09	
3	Линия и её выразительные возможности	18-22.09	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	25-29.09	
5	Цвет. Основы цветоведения	2-6.10	
6	Цвет в произведениях живописи	9-13.10	
7	Объёмные изображения в скульптуре	.16-20.10	
8	Основы языка изображения	23-27.10	
	Мир наших вещей. Натюрморт-7ч.		
9	Художественное познание : реальность и фантазия в творчестве художника	6-10.11	
10	Изображение предметного мира- натюрморт	13-17.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	20-24.11	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	27-1.12.	
13	Освещение. Свет и тень	4-8.12	

14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	11-15.12	
15	Выразительные возможности натюрморта	18-22.12	
	Вглядываясь в человека. Портрет-11ч.		
16	Образ человека- главная тема искусства	8-13.01	
17	Конструкция головы человека и её пропорции	15-19.01	
18	Изображение головы человека в пространстве	22-26.01	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	29-02.02.	
20-21	Портрет в скульптуре	5-9;12-16.02	
22	Сатирические образы человека	19-22.02	
23	Образные возможности освещения в портрете	26-.02 .03	
24	Портрет в живописи	5-9.03.	
25	Роль цвета в портрете	.12-16.03	
27	Великие портретисты	19-22.03	
	Человек и пространство-8ч.		
28	Жанры в изобразительном искусстве	1-4.04	
29	Изображение пространства	8-12.04	
30	Правила линейной и воздушной перспективы	15-19.04	
31	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	22-26.04	
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	.29-6.05	
33	Городской пейзаж	10-17.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	20-24.05	

5.Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Дата	Коррекция
	Архитектура и дизайн -конструктивные искусства в ряду пространственных искусств -8ч.		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	4-8.09	
2	Прямые линии в организации пространства	11-15.09	
3	Цвет-элемент композиционного творчества	18-22.09	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	25-29.09	
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	2-6.10	
6-	Когда текст и изображение вместе.	9-13.10	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	16-20.10	
8	В бескрайнем море книг	23-27.10	
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств-7ч.		
9	Объект и пространство.	6-10.11	
10	Конструкция: часть и целое.	13-17.11	
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	20-24.11	
12	Красота и целесообразность . Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	27-1.12	
13	. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ	4-8.12	

	времени		
14	Форма и материал	11-15.12	
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	18-22.12	
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч.)		
17	Город сквозь времена и страны	8-13.01	
18	Город сегодня и завтра.	15-19.01	
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	22-26.-29-02.02	
21	Вещь в городе и дома.	5-9.02	
22	Городской дизайн.	.12-16.02	
23	Интерьер и вещь в доме	19-22.02	
24	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	26-2.03	
25	Природа и архитектура .Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	5-9.03	
27-28	Ты -архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	12-16.03-19-22.03	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.Образ жизни и индивидуальное проектирование (8ч.)		
27	Мой дом -мой образ жизни.	1.04-5.04	
28	Интерьер, который мы создаём	8-12.04	
29	Пугало в огороде, или...Под шёпот фонтанных струй.	15-19..04	
30	Мода, культура и ты.	22-26.04	
31	Встречаем по одежке	29-3..05	
32	Автопортрет на каждый день	6-10.05	
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж -дизайна	13-17.05	
34	Моделируя себя -моделируешь мир	20-24.05	

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	дата	корректировка
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 часов		
1-2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	4-8-11-15.09	
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	18-22.09	
4	Сценография искусство и производство	25-29.09	
5	« Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	2-6.10	
6	Художник в театре кукол.Привет от Карабаса-Барабаса!	9-13.10	
7	Художник в театре кукол.Привет от Карабаса-Барабаса!	16-20.10	

8	Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	23-27.10	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -7 часов			
9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	6-10.11	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	13-17.11	
11	Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура.	20-24.11	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	27-1.12	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	4-8.12	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	11-15.12	
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	18-22.12	
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 11 часов			
16	« Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	8-13.01	
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	15-19.01	
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	22-26.01	
19	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	29-02.02	
20	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	5-9.02	
21	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	12-16.02	
22	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках	19-22.02	
23	Воплощение замысла	26-2.03	
24	Чудо движения: увидеть и передать.	5-9.03	
25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда	12-16.03	

	художник больше чем художник.		
26	Компьютерный анимационный фильм.	19-22.03	
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель 8 часов.			
27	Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1-5.04	
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	8-12.04	
29	Киноглаз , или Жизнь врасплох.	15-19.04	
30	« Видеоэтюд в пейзаже и портрете»	22-26.04	
31	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	29-3.05	
32	« Телевидение, Интернет...Что дальше?.Современные формы кранного языка	6-10.05	
33-34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы} Проектно-творческая работа	13-17.05 20-24.05	