

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. ПОКРОВ

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «21» мая 2024г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО:  
Директором МБОУ СОШ №2 г. Покров  
Крустона Е.В.  
21.05.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

**«Мир танца»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы базовый

Автор составитель: Муханова Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Покров, 2024

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. 1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Мир танца». Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных

движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуща образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

### ***1.1.1. Направленность программы – художественная.***

### ***1.1.2. Актуальность программы***

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

### ***1.1.3. Значимость программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся школьного возраста в условиях школы. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

### ***1.1.4. Отличительные особенности программы.***

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Мир танца» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

### **1.1.5. Новизна программы**

«Мир танца» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

### **1.1.6. Адресат программы: 7-16 лет**

Группы формируются по возрастному признаку (начальные классы, среднее звено, старшекласники). Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку.

### **1.1.7. Сроки реализации программы**

1 год. На полное освоение программы требуется 116 часов.

### **1.1.8. Уровень программы – стартовый (ознакомительный).**

**1.1.9. Особенности организации образовательного процесса** – традиционная форма. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

### **1.1.10. Форма обучения и режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут. Форма обучения: очная. Количество обучающихся в группе – 20-25 человек.

### **1.1.11 Педагогическая целесообразность программы**

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

В конце учебного года обучения учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование и развитие танцевальных умений и навыков.

**Задачи:**

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
7-16 лет	1. воспитание эстетического восприятия; 2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию; 3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей; 4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).	1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии; 2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности; 3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе; 4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность; 5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности; 6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач	1. формирование знаний об основных хореографических понятиях; 2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине; 3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

		реальной жизни;	
--	--	-----------------	--

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроль по разделу
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	беседа
2	Ритмопластика	5	24	29	анализ деятельности, контрольный урок
3	Гимнастика	4	14	18	анализ деятельности, контрольный урок
4	Русский танец	4	18	22	анализ деятельности, сценическое выступление.
5	Эстрадный танец	5	19	24	анализ деятельности, сценическое выступление.
6	Основы классического танца	6	14	20	анализ деятельности, сценическое выступление.
7	Итоговое занятие		2	2	Анализ деятельности, итоговый концерт
	Итого:	24,5	91,5	116	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие. 1ч.

**Теория 0,5 ч:** ознакомление обучаемых с инструкцией по технике безопасности и правилами поведения детей на занятии. Знакомство с содержанием программы и графиком работы.

**Практика 0,5 ч:** Игра-тест на знакомство «Запомни моё имя»

**Форма контроля:** беседа

## **2. Ритмопластика 29 ч.**

**Теория 5ч:** знакомство с общими понятиями раздела (ритм, пластика, музыкальный размер, пауза, сильная и слабая доля в музыке); особенности и техника исполнения различных ритмичных движений; изучение системы упражнений для формирования пластики рук и тела; знакомство с понятием «танцевальная игра».

**Практика 24ч.:** выполнение упражнений и движений на формирование и развитие чувства ритма и музыкального слуха; приобретение навыка в исполнении простейших движений в сочетании с ритмичными хлопками; использование на занятии игрового компонента; выполнение комплекса упражнений на развитие пластики рук и тела.

**Форма контроля:** анализ деятельности

## **3. Гимнастика. 19ч**

**Теория 4ч:** особенности работы с партерной гимнастикой; правила и техника исполнения упражнений, развивающих гибкость тела; знакомство с серией упражнений на растяжку; изучение особенностей выполнения различных гимнастических элементов.

**Практика 15ч:** выполнение упражнений партерной гимнастике на ковриках для развития гибкости спины, связочного аппарата тела, силы мышц брюшного пресса и ног; выполнение простейших гимнастических элементов и соединений.

**Форма контроля:** анализ деятельности, контрольный урок.

## **4. Народный танец. 22ч**

**Теория 4ч:** особенности техники исполнения движений народного танца; изучение основных фигур «Русского хоровода»; знакомство с особенностями работы рук в народном танце.

**Практика 18ч:** исполнение основных танцевальных движений русского танца и соединение их в комбинации; отработка правильности исполнения основных простейших фигур в хороводе; соединение работы рук и ног в русском танце.

**Форма контроля:** анализ деятельности, сценическое выступление.

## **5. Эстрадный танец. 24ч**

**Теория 5ч:** изучение особенностей исполнения базовых движений эстрадного танца и постановки рук и ног; знакомство с основами танцевального рисунка в эстрадном танце; изучение техники исполнения вращений с продвижением по линиям.

**Практика 19ч:** выполнение комплекса упражнений для постановки рук и ног в эстрадном танце; создание танцевальных комбинаций и эпизодов для воплощения сценической композиции; отработка чистоты исполнения танцевального рисунка для эстрадного танца.

**Форма контроля:** анализ деятельности, сценическое выступление.

## 6. Основы классического танца.20ч

**Теория 6ч:** знакомство с названием, правильным произношением и техникой исполнения элементов классического экзерсиса; позициями рук и ног; особенности работы рук в хореографии, положение кисти руки; музыкальность исполнения элементов классического танца.

**Практика 14 ч:** отработка техники исполнения простейших элементов классического экзерсиса на середине зала; выполнение прыжков в соответствии с музыкальным ритмом по различным позициям; выполнение первого « port de bras » с тщательной проработкой каждой из позиции рук.

**Форма контроля:** анализ деятельности, сценическое выступление.

## 7. Итоговое занятие2 ч

**Практика 2ч:** Итоговый концерт. Награждение за успехи. Презентация достижений.

**Формы контроля:** анализ деятельности учащихся.

### 1.4 Планируемые результаты

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
7-16 лет	1. привито воспитание эстетического восприятия; 2. получили навыки всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию; 3. созданы условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей; 4. сформировано и развито желание к продолжению	1. сформированы и развиты специальные навыки и умения по хореографии; 2. сформирован и развит познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуры личности; 3. сформированы и развиты способности к самостоятельной и коллективной работе; 4. развиты	1. сформированы и освоены знания об основных хореографических понятиях; 2. сформированы и получены знания по исполнению экзерсиса у станка и на середине; 3. обучились навыкам постановочной и концертной деятельности.



	образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).	коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность; 5. развиты способности творческого выполнения практической деятельности; 6. развиты способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни.	
--	---	---	--

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. 1	сентябрь			Лекция	1	Вводное занятие. Знакомство детей с инструкцией по технике безопасности и правилами поведения. Знакомство с содержанием программы и графиком работы.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа
2.	сентябрь			Теория, практика	1	Ритмика. Выполнение с детьми различных ритмичных движений и упражнений. Учимся понимать педагога по жестам и хлопкам.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности

3.	сентябрь		Практика	1	Гимнастика. Гимнастические упражнения на тонус мышц тела.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
4.	сентябрь		Практика	1	Ритмика. Выполнение упражнений и движений на развитие пластики у детей.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
5.	сентябрь		Теория, практика	1	Ритмика. Знакомство детей с понятиями «ритм» и «счет», хлопаем, считаем, топаем	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
6.	сентябрь		Практика	1	Гимнастика. Повторение уже выученных упражнений, прыжки.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
7.	сентябрь		Практика	1	Ритмика. Выполнение различных ритмичных движений в соединении с хлопками и притопами.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
8.	сентябрь		Теория, практика	1	Ритмопластика. Знакомство с понятием «ритмопластика». Выполнение простейшего комплекса.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
9.	сентябрь		Практика	1	Гимнастика. Упражнения на укрепление различных мышц тела.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
10.	сентябрь		Теория, практика	1	Народный танец. Знакомство детей с понятием «народный танец», выполнение разминки в народном стиле, изучение простейших	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности

						движений.		
11.	сентябрь			Практика	1	Ритмопластика. Закрепление пройденного материала.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
12.	сентябрь			Практика	1	Народный танец. Повторение пройденного материала, отработка выученных движений, сценический русский ход, движение по кругу.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
13.	октябрь			Лекция, практика	1	Народный танец. Слушание русской музыки, беседа о видах русского танца, выполнение танцевальных русских движений под музыкальное сопровождение	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
14.	октябрь			Практика	1	Ритмопластика. Слушаем музыку и учимся различать музыкальный ритм, понимать что такое ударная доля в музыке.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
15.	октябрь			Теория, практика	1	Гимнастика. Знакомство с понятие «волна». Работа рук через игровой компонент. Проработка упражнений на партере.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
16.	октябрь			Практика	1	Гимнастика. Партерная гимнастика, силовые упражнения.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
17.	октябрь			Теория, практика	1	Ритмопластика. Знакомство детей с игрой «Море волнуется».	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности

						Изображение с помощью пластики жителей моря		
18.	октябрь			Теория, практика	1	Ритмопластика. Изучение элементов танца. Полька, ритмичные прыжки, характерные для танца.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
19.	октябрь			Практика	1	Гимнастика. Умение работать в паре, упражнения на мышцы брюшного пресса.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
20.	октябрь			Теория, практика	1	Эстрадный танец. Знакомство с понятием «эстрадный танец», выполнение разминки в эстрадном стиле, изучение особенностей постановки рук и ног.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
21.	октябрь			Теория, практика	1	Народный танец. Тренаж, техника исполнения элементов, простейшие комбинации и соединения.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности

22.	октябрь			Практика	1	Эстрадный танец. Повторение изученного ранее, выполнение серии эстрадных движений.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
23.	октябрь			Практика	1	Ритмопластика. Соединение прыжков с хлопками, работа над координацией движений.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
24.	октябрь			Практика	1	Гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку связочного	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности

						аппарата тела.		
25.	ноябрь			Практика	1	Гимнастика. Комплекс ОФП, укрепление мышц всего тела.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятель ности
26.	ноябрь			Практика	1	Ритмопластика. Движение по кругу, учимся держать интервал и соблюдать дистанцию. Ритмичные движения	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятель ности
27.	ноябрь			Теория, практика	1	Основы классического танца. Знакомство с понятием «классический танец». Изучение позиций рук и ног.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятель ности
28.	ноябрь			Теория, практика	1	Гимнастика. Разучивание комплекса ритмической гимнастики.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятель ности
29.	ноябрь			Теория, практика		Основы классического танца Упражнение в партере: Подготовка к упражнениям у станка, упражнения для развития гибкости и силы мышц спины, упражнение на растяжку мышечного аппарата	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятель ности
30.	ноябрь			Теория, практика	1	Основы классического танца. Работа лицом к станку. Изучение relevé и plié. Выполнение элементов по 6 и 1 позициям.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятель ности
31.	ноябрь			Практика	1	Ритмопластика. Прыжковые	МБОУ СОШ №2	анализ деятель

						элемента различного ритма, упражнения на координацию «Марионетка».	г. Покров	ности
32.	ноябрь			Теория, практика	1	Ритмопластика. Изучение маятника и ножниц , выполнение схемы и движения в чистом виде под счет и под музыку.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятель ности

33.	ноябрь			Практика	1	Гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятель ности
34.	ноябрь			Практика	1	Народный танец. Повторение пройденного материала.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятель ности
35.	ноябрь			Теория, практика	1	Эстрадный танец. Работа на координацию, выполнение поворотов в эстрадном стиле, соединение их с различными движениями.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятель ности
36.	ноябрь			Теория, практика	1	Народный танец. Знакомство с понятие «рисунок в русском танце». Выполнение простейших танцевальных рисунков, работа в парах.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятель ности
37.	декабрь			Практика	1	Эстрадный танец. Простейшие комбинации эстрадного танца, техника исполнения элементов.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятель ности
38.	декабрь			Практика	1	Ритмопластика. Закрепление выученного	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятель ности

						материала, исполнение под музыку движений и комбинаций		
39.	декабрь			Практика	1	Ритмопластика Сильная доля такта .Слушаем, считаем, выделяем сильную долю такта в движении	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
40.	декабрь			Теория, практика	1	Основы классического танца. Закрепление пройденного материала, отработка выворотности ног в 1,2,3 позициях. Работа на середине зала с 1 port de bras.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
41.	декабрь			Теория, практика	1	Основы классического танца (позиции рук, позиции ног)	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
42.	декабрь			Практика	1	Гимнастика. Подготовка к открытому занятию, выстраивание последовательности урока.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
43.	декабрь			Практика	1	Народный танец. Контрольный урок Демонстрация детьми танцевальных движений и комбинаций .	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
44.	декабрь			Практика	1	Ритмопластика. Контрольный урок. Демонстрация танцевальных движений каждым ребенком.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
45.	декабрь			Практика	1	Основы классического танца. Выполнение уже выученных элементов	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности

						классического экзерсиса лицом к станку. Изучение battement tendu по 1 позиции		
46.	декабрь			Практика	1	Гимнастика. Контрольное занятие, выполнение всех выученных гимнастических элементов	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
47.	декабрь			Практика	1	Основы классического танца. Контрольное занятие, выполнение всех выученных классических элементов	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
48.	декабрь			Практика	1	Эстрадный танец. Выполнение всех выученных элементов и комбинаций.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
49.	январь			Практика	1	Ритмопластика. Работа с детьми над качеством исполнения движений и комбинаций, отработка танцевальных эпизодов	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
50.	январь			Практика	1	Ритмопластика. Подготовка к выступлению на школьных новогодних мероприятиях.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Наблюдение, анализ деятельности
51.	январь			Теория, практика	1	Ритмопластика. Повторение пройденного материала. Техника выполнения элементов.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности
52.	январь			Практика	1	Ритмопластика. Силовые прыжки на месте и в повороте по точкам зала и вокруг себя, работа с пластикой рук.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	, анализ деятельности



53.	январь			Практика	1	Ритмопластика. Работа с танцевальными играми на развитие координации и пластики	МБОУ СОШ №2 г. Покров	, анализ деятельности
54.	январь			Практика	1	Основы классического танца. Закрепление пройденного материала. Работа над выворотностью и точностью исполнения элементов.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
55.	январь			Теория Практика	1	Эстрадный танец. Понятие «пауза». Прослушивание музыкального материала и определение в музыке пауз. Отражение паузы в танце.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
56.	январь			Теория, практика	1	Народный танец. Комбинации из русских шагов, выполнение их в продвижении по кругу	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ

						и на месте.		деятельности
57.	январь			Теория, практика	1	Эстрадный танец. Новые эстрадные движения и приемы. Верчение в продвижении по линиям.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
58.	февраль			Практика	1	Гимнастика. Выполнение комплекса ритмической гимнастики	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
59.	февраль			Практика	1	Эстрадный танец. Закрепление пройденного материала. Техника исполнения движений.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности

60.	февраль			Практика	1	Народный танец. Выполнение притопов, движение носок-пятка. Техника работы рук в русском танце.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
61.	февраль			Практика	1	Ритмопластика. Повторение ранее пройденного материала, отработка техники исполнения пластики рук.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
62.	февраль			Теория, практика	1	Основы классического танца. Изучение battement jete по первой позиции с фиксацией точки на полу. Работа на середине зала, техника движения рук в классическом танце.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
63.	февраль			Теория, практика	1	Народный танец. Ритмичные шаги в соединении с движением рук, повторение комбинаций, учимся движению по линиям.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
64.	февраль			Практика	1	Эстрадный танец. Работа через игровой компонент, создание образов те кто живет в лесах, развитие у детей образного мышления.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
65.	февраль			Практика	1	Основы классического танца. Простейшие комбинации уже выученных элементов по 1,2,3 позиции. Простейшие классические прыжки у станка и на середине зала.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности

66.	февраль			Практика	1	Гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку паховых связок .Силовые прыжки , ОФП.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
67.	февраль			Практика	1	Основы классического танца. Работа над техникой исполнения элементов классического экзерсиса	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности

68.	февраль			Практика	1	Эстрадный танец. Комбинации из эстрадных элементов. Работа в парах, простейший эстрадный рисунок.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
69.	март			Теория, практика	1	Народный танец. Отработка танцевального хороводного рисунка, соединение рисунка и танцевальных комбинаций.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
70.	март			Практика	1	Основы классического танца. Проработка умения держать точку, выполнение этапов вращений с передвижением по линиям.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	аблюдение, анализ деятельности
71.	март			Практика	1	Ритмопластика. Выполнение простейших комбинаций из уже выученных ранее движений	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
72.	март			Теория, практика	1	Народный танец. Сценический шаг с работой рук, движение по линиям, знакомство с более сложным	МБОУ СОШ №2 г. Покров	, беседа, анализ деятельности

						танцевальным рисунками в хороводе		
73.	март			Практика	1	Основы классического танца. Работа с растяжкой у станка, наработка силы мышц ног. Техника работы рук.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
74.	март			Практика	1	Ритмопластика. Закрепление пройденного материала.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
75.	март			Практика	1	Ритмопластика. Работа с выполнением движений под различный ритм, с выделением разных долей такта.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
76.	март			Теория, практика	1	Эстрадный танец. Повторение эстрадных комбинаций, выстраивание небольшого танцевального эпизода.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
77.	март			Практика	1	Основы классического танца. Классические прыжки на середине зала: soute, changement de pieds по 1 ,3 и 2 позициям.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
78.	март			Теория, практика	1	Народный танец. Новые танцевальные движения, использование поворотов в соединении комбинаций	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
79.	март			Практика	1	Гимнастика. Партерная гимнастика, комбинации гимнастических элементов	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности

80.	март			Практика	1	Основы классического танца. Закрепление пройденного материала.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ
-----	------	--	--	----------	---	--	-----------------------	--------

								деятельности
81.	апрель			Практика	1	Эстрадный танец Проработка танцевальных эпизодов ,выполнение движений под различный музыкальный ритм.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
82.	апрель			Теория, практика	1	Народный танец. Выстраивание танцевальных эпизодов, техника исполнения движений и комбинаций.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
83.	апрель			Практика	1	Ритмопластика. Использование игрового компонента на занятии, танцевальные игры на развитие чувства ритма.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
84.	апрель			Практика	1	Народный танец. Закрепление пройденного материала.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
85.	апрель			Практика	1	Гимнастика. Выполнение стойки на лопатках , чистота исполнения элемента ,силовые прыжки.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
86.	апрель			Практика	1	Основы классического танца. Выполнение различных поворотов на середине зала и в продвижении по линиям. Растяжка у станка.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности

87.	апрель			Практика	1	Ритмопластика. Простейшие комбинации ритмичных движений.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
88.	апрель			Практика	1	Эстрадный танец. Закрепление пройденного материала.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
89.	апрель			Теория, практика	1	Ритмопластика. Новый комплекс движений ритмопластики. Использование игрового компонента на занятии.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
90.	апрель			Практика	1	Гимнастика. Работа над техникой исполнения гимнастических элементов, подготовка к контрольному уроку.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
91.	апрель			Практика	1	Народный танец. Выстраивание контрольного занятия. Техника исполнения движений, последовательность урока.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
92.	апрель			Практика	1	Основы классического танца. Выстраивание контрольного урока. Последовательность	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ

						исполнения элементов классического экзерсиса у станка		деятельности
93.	май			Практика	1	Гимнастика. Контрольное занятие, выполнение всех гимнастических элементов, комплексов упражнений и комбинаций.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности

94.	май			Теория, практика	1	Эстрадный танец. Перестроения в концертном номере на основе эстрадных элементов, синхронность исполнения.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятель ности
95.	май			Практика	1	Основы классического танца. Подготовка к контрольному уроку. Работа над наиболее сложными элементами .Прыжковая часть урока, верчения .	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятель ности
96.	май			Практика	1	Основы классического танца. Работа лицом к станку, показ выученных элементов классического экзерсиса. Работа на середине зала , простейшие прыжки.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятель ности
97.	май			Практика	1	Ритмопластика. Показ движений и комбинаций различного ритма.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятель ности
98.	май			Практика	1	Народный танец. Открытый урок. Демонстрация родителям выученного детьми танцевального материала.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятель ности
99.	май			Практика	1	Эстрадный танец. Открытое занятие. Показ комплекса партерной гимнастики и комбинаций движений.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятель ности
100.	май			Практика	1	Народный танец. Работа над чистотой исполнения хоровода для показа его на мероприятии школы.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятель ности

101.	май			Практика	1	Эстрадный танец. Работа над танцевальными эпизодами, соединениями и танцевальным рисунком.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
102.	май			Теория, практика	1	Народный танец. Подготовка сценического материала для участия в мероприятиях школы.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	беседа, анализ деятельности
103.	май			Теория, практика	1	Народный танец. Работа над эмоциями в танце ансамбливостью исполнения.	ЦРТДи Ю г. Покров	Наблюдение, беседа, анализ деятельности

104.	май			Практика	1	Эстрадный танец. Работа над качеством исполнения движений и комбинаций сценической композиции	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
105.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Работа над эмоциями и сценической культурой в момент исполнения сценической композиции.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
106.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Постановочная работа	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
107.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Репетиционный процесс.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности



108.	июнь			Практика	1	Основы классического танца. Контрольный урок.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
109.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Репетиционный процесс.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
110.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Репетиционный процесс.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
111.	июнь			Практика	1	Народный танец. Репетиционный процесс.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
112.	июнь			Практика	1	Народный танец. Контрольный урок.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
113.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Репетиционный процесс.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
114.	июнь			Практика	1	Эстрадный танец. Контрольный урок.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
115.	июнь			Практика	1	Итоговое занятие. Отчетный концерт	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
116.	июнь			Практика	1	Итоговое занятие. Отчетный концерт	МБОУ СОШ №2 г. Покров	анализ деятельности
			Итого:		116 ч.			

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- Спортивный зал 1 шт.;

- зеркальная стена для отслеживания детьми правильности исполнения движения 1 шт.;
- стеллаж для хранения гимнастических ковриков 1 шт.
- коврики для занятий партерной гимнастикой 15 шт.;
- ноутбук для просмотра видео-материалов учебного порядка 1 шт.;
- колонки для ноутбука 2 шт.;
- магнитофон 1 шт.;
- сцена для выступлений;
- микшер 1 шт.;
- колонки 2 шт.;
- настенный экран 1 шт; □ проектор 1 шт.
- костюмерная для хранения концертных костюмов 1 шт.
- русский-народный сарафан 10 шт.;
- русский-народный костюм для мальчиков 10 шт.
- Кабинет соответствуем норама САНПиН

### 2.2.2. Информационное обеспечение

1. Записи выступлений танцевальных пар на дисках и флеш-накопителях;
2. Видео из интернета;
3. Записи танцевальных мелодий на флеш-накопителях;
4. Записи танцевальных мелодий на дисках.

#### Интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNrb6OAUM2M> – классика

<https://www.youtube.com/watch?v=WgdP167-Nlw> – документальный фильм классика

<https://youtu.be/FrISNpG0bZk> - классика

<https://www.youtube.com/watch?v=3tedCh2vD8w> – основы классического танца

<https://www.youtube.com/watch?v=vWm8O-i8edI> – позы классического танца

<https://www.youtube.com/watch?v=Mj6ZIU5KYVM> – уроки классического танца

<https://youtu.be/3j-ft82FdsE> - народная комбинация <https://youtu.be/7yY9mPBkFYI> -

комбинации русского танца <https://youtu.be/ODj9dMrFMpg> - комбинации для

мальчиков <https://www.youtube.com/watch?v=sKPsMC-SjZA> – положения рук в

народном танце <https://www.youtube.com/watch?v=pF4dGLnTI3I> – техника

вращения на полупальцах <https://www.youtube.com/watch?v=USuUGuquSFA> –

вращения разные <https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q> – партерная

хореография <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> – партерная хореография

### 2.2.3. Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием в области хореографии.

### 2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности педагогической программы используются:

**промежуточный контроль** (осуществляется с определенной периодичностью как проверка усвоения программы через открытые занятия, контрольные уроки, концертные выступления, участие в мероприятиях различного уровня);

**текущий контроль** (проводится с более короткими интервалами, по мере необходимости освоения программы в виде тестирования, опроса, сдачи танцевальной партии); **итоговый контроль** (проверка усвоения обучаемыми программного материала в целом с помощью отчетного концерта, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

#### При низком уровне освоения программы:

- усвоил самые общие знания по изучаемым дисциплинам;
- научился элементарным танцевальным навыкам и движениям;
- показал низкий уровень концентрации внимания, развития координации и чувства ритма.

#### При среднем уровне освоения программы:

- овладел и может применять на практике полученные знания;
- проявляет интерес к хореографическому творчеству и активно работает на уроке;
- овладел навыками ведения диалога в рамках обсуждения на занятии рабочих моментов и полученных заданий.

#### При высоком уровне освоения программы:

- свободно применяет на практике полученные знания;
- проявляет активный интерес к хореографии, хорошо слышит музыку и чувствует музыкальный ритм;

- проявляет высокий уровень социализации, активно участвует в культурно-массовых мероприятиях.

Формы фиксации результатов разделяются на индивидуальные, групповые, комбинированные. Каждая из этих форм может быть представлена: педагогическим наблюдением; анализом занятия; контрольным уроком; зачетом; выступлением и участием в конкурсе; собеседованием. Фиксировать результат усвоения программы обучения помогают оценочные материалы

#### **2.4. Оценочные материалы**

Для оценки качества усвоения пройденного материала используются:

1. Диагностика сформированности предметных компетенций Приложение 1
2. Диагностика сформированности коммуникативных компетенций Приложение 2
3. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся Приложение 3

Учитываются также результаты участия детей в конкурсах, фестивалях выступлениях различного уровня. Приложение 4

#### **2.5. Методические материалы**

**Методические приемы обучения при реализации программы:**

-словесный метод (объяснение, беседа, рассказ);

-практический метод (обучение танцевальным навыкам, закрепление на практике полученных теоретических знаний);

-наглядный метод (профессиональный показ педагогом, пример исполнения движения, объяснение и позах совершаемых учениками ошибок);

-импровизационный метод (постепенное приобщение детей к импровизации, непринужденному танцеванию, что способствует раскрепощению детей, помогает им обрести внутреннюю свободу).

Четкое соблюдение данных методов позволяет установить прочный контакт с детьми на занятии, сформировать у воспитанников позицию уважения к педагогу и добиться хорошего результата в освоении танцевального материала.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, практического задания и др.

**Педагогические технологии: игровые технологии** (включает в себя различные танцевальные игры, в которых присутствует развивающий компонент, способствующий закреплению определенного навыка);

**информационные технологии** (используются для материально-технического оснащения и обеспечения учебного процесса музыкальным сопровождением занятий и сохранением фото и видео материалов);

**технология здоровьесберегающего обучения** (направлена на воспитание у детей культуры здоровья, ценности физического развития и ведения здорового образа жизни);

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (одновременная работа педагога со всеми присутствующими на занятии с помощью массовых форм работы через беседу, показ, обсуждение, объяснение);

- групповая (организация деятельности в малых формах, в том числе в парах, тройках, подгруппах и мини-группах, состав которых может меняться в зависимости от заданной цели деятельности);

- индивидуальная (работа с одаренными детьми для большей реализации творческого потенциала или с детьми, которые отстали от группы в силу объективных причин и есть необходимость отработать отдельные навыки, восполнить пробелы в знаниях).

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1. Материалы для обучающихся:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва. - Айрис-Пресс. - 2009
2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, -2002г.-153с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. -М.: издательский центр «Владос» 2004
4. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определенных компонентов в создании художественного образа. – СПб: Композитор,2006г.-120с.

5. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии: учебное пособие. - Орел : Орловский гос. Институт искусства и культуры ,2003г.-108с.
6. Никитин В.Ю Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. – М: Планета музыки.2021г.-520с.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение , 1985 8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М: Искусство.1985г.

#### **2.6.2. Материалы для педагогов:**

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008 – № 4 – С. 92 – 95.3.
2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом. - Киров: Диамант.-2007г.-156с.
3. Базарова Н. Мей В.П. «Азбука классического танца». -Л.: Искусство, 1983
4. Базарова Н.П. Классический танец. - Л: Искусство ,1975 г.- 184с.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Лкси, 1996
6. Блок Е.Д. Классический танец. История и современность.-М.:Искусство,1987 г.- 502с.
7. Богданов Г.Ф. Материалы к курсу «Композиция и постановка танца». Танец: от рисунка и мизансцены к образу – МГУКИ, Москва 2003
8. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. - М.: Издательство МГУК, 2003
9. Богданова Т.Г., Братанова О.А., Гаврилушкина О.П.,Гаубих Ю.Г., Головчиц Л.А. Специальная дошкольная педагогика и психология: Сборник программ нормативных курсов для вузов/ В.И. Селиверстов (ред.). М.: Владос, 2001 -335с.
10. Боголюбская М.С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. ВНИЦТИКИР 1986
11. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. - К, Музыкальная Украина, 1974 .
12. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
13. Ваганова В.Я. Основы классического танца. - М: Искусство, 2011г.-192с.
14. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2012

15. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002

### **2.6.3. Библиографический список:**

1. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
3. Ботгомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
4. Васильева У.Д. Танец. - М: Искусство,1068г.-247с.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб: Лань, 2011г.-256с.
6. Еисицкая Т.С. Хореография в гимнастика. - М: ФИС, 1984г.-176с.
7. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. - Новосибирск ,2008г-344с.
8. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М: Искусство,1983.-237с.
9. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определенных компонентов в создании художественного образа. - СПб: Композитор , 2006г.-120с.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 2018
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000
17. Филатов С.В. От образного слова к выразительному движению. - М: Искусство ,1993г.-345с.
18. Эльяш Н.И. Образы танца. – М: Знание , 1970г.-240с.

Диагностическая карта сформированности предметных компетенций

Группа

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Общезнакомые компетенции										
Координация тела и пластичность движений										
Собранность, умение концентрировать свое внимание										
Танцевальный шаг										
Техника исполнения										
Гибкость										
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала										
Знание истории хореографического искусства										
Танцевальная терминология и правила										
Эмоционально-художественная настроенность										
<b>Общий балл</b>										

- 1 балл — низкий уровень развития
- 2 балла — средний уровень развития
- 3 балла — высокий уровень развития



**Общий уровень сформированности предметных компетенций:**

0-10 баллов — низкий уровень сформированности

11-20 баллов — средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень сформированности

## Критерии оценивания предметных компетенций

Баллы	Параметры оценки
<b>Общезакономузыкальные компетенции</b>	
3	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.
2	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.
1	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
<b>Координация тела и пластичность движений</b>	
3	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.
2	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
1	Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.
<b>Собранность, умение концентрировать свое внимание</b>	
3	Предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.
2	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.
1	Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания

	самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.
<b>Танцевальный шаг</b>	
(способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)	
3	выше 90 ° (нога легко поднимается)
2	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90о)
1	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)
<b>Техника исполнения</b>	
3	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.
2	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.
1	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
<b>Гибкость</b>	
3	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад.

2	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад.
1	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад.
<b>Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала</b>	
3	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
2	Умеет составлять танцевальные этюды.
1	Умеет составлять танцевальные комбинации.
<b>Знание истории хореографического искусства</b>	
3	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
2	Знает основные этапы развития хореографического искусства.
1	Поверхностно владеет информацией.
<b>Танцевальная терминология и правила</b>	
3	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.
2	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
1	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.
<b>Эмоционально-художественная настроенность</b>	
3	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
2	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
1	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.

Диагностическая карта сформированности коммуникативных компетенций

Группа \_\_\_\_\_

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Изложение собственных мыслей										
Способность отвечать на вопросы										
Способность задавать вопросы										
Способность аргументированно отстаивать собственную позицию										
Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию										
Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела										
Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения)										
<b>Общий балл</b>										

1 балл — низкий уровень развития  
 2 баллы — средний уровень развития 3 балла — высокий уровень развития **Общий уровень сформированности коммуникативных компетенций:**  
 0-10 баллов — низкий уровень сформированности 11-20 баллов

— средний уровень  
сформированности 21- 30 баллов  
— высокий уровень  
сформированности

**Критерии оценивания коммуникативных  
компетенций (по методике Н.Ф.  
Кругловой)**

Баллы	Параметры оценки
<b>Изложение собственных мыслей</b>	
3	Может самостоятельно донести свою мысль до других.
2	Может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов.
1	Не может донести свою мысль до других даже с помощью наводящих вопросов.
<b>Способность отвечать на вопросы</b>	
3	Обычно отвечает, давая развернутый ответ. Как правило, при ответе испытывает затруднения из-за волнения
2	Обычно отвечает, давая краткий (неполный) ответ. Как правило, при ответе испытывает затруднения из-за ограниченности словаря.
1	Практически не может самостоятельно отвечать на вопросы.
<b>Способность задавать вопросы</b>	
3	Обычно самостоятельно формулирует корректные вопросы.
2	Формулировки вопросов не всегда понятны собеседнику и требуют уточнений.
1	Практически не может формулировать вопросы, понятные.
<b>Способность аргументированно отстаивать собственную позицию</b>	
3	Обычно отстаивает свою позицию аргументированно.
2	Не всегда аргументированно отстаивает свою позицию.
1	Как правило, не может аргументированно отстоять свою позицию.
<b>Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию</b>	
3	Обычно может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию в случае необходимости.
2	Не всегда может в случае необходимости гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию.
1	Как правило, не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, даже если понимает необходимость этого шага.
<b>Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела</b>	
3	Обычно может подчиниться решению группы.
2	Не всегда может подчиниться решению группы.
1	Как правило, не подчиняется решению группы.
<b>Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения)</b>	
3	Обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения.
2	Не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения.

1	Как правило, игнорирует социальную дистанцию в ходе общения.



**Приложение 3 Мониторинг уровня**

**обученности и личностного развития обучающихся**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития и возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины;	Минимальный 1б.	Опрос, наблюдение, тестирование, выполнение упражнений.
		- объем усвоенных знаний составляет более 1/2; - ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;	Средний 2б.	
		- ребенок усвоил практически весь объем знаний предусмотренных программой за конкретный период; - специальные термины употребляет осознанной в полном соответствии с их содержанием.	Высокий 3б.	
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования Креативность в выполнении практических заданий	- ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.	Минимальный 1б.	Наблюдение, тестирование, выполнение

специальным оборудованием 3. Творческие навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2;</li> <li>- работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>- Выполняет в основном задания на основе образца.</li> </ul>	Средний 2б.	упражнений, творческое задание.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;</li> <li>- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей;</li> </ul>	Высокий 3б.	

		- выполняет практические задания с элементами творчества.		
1. Коллективная ответственность 2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива 3. Стремление к	Аккуратность выполнения части коллективной работы Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность Стремление к саморазвитию, получению новых знаний,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не аккуратен при выполнении работы;</li> <li>- не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен;</li> <li>- не стремится к получению новых знаний, умений, навыков;</li> <li>- нарушает правила поведения на занятиях;</li> </ul>	Минимальный 1б.	

самореализации социально адекватными способами 4. Соблюдение нравственно-этических норм	умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы Выполняет правила поведения на занятиях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы;</li> <li>- принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен;</li> <li>- стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы;</li> <li>- старается соблюдать правила поведения на занятиях.</li> </ul>	Средний 2б.	Наблюдение
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы;</li> <li>- принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен;</li> <li>- стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы;</li> <li>- соблюдает правила поведения на занятиях.</li> </ul>	Высокий 3б.	

**Сводная таблица результатов диагностики**

Группа \_\_\_\_\_

№	ФИО	Компетенции			
п/п		Теоретические знания Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Владение специальным оборудованием Творческие навыки	Коллективная ответственность Умение взаимодействовать с другими членами коллектива Стремление к самореализации социально адекватными способами Соблюдение нравственно-этических норм	Уровень индивидуального развития
	Уровни развития				


**Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, выступлениях различного уровня**

**Цель:** Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

**Возраст:** любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; конкурсы; смотры; фестивали; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

***Достижения фиксируются на 3-х уровнях:***

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

***Определяются качественные показатели результата:***

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

**Обработка и интерпретация данных.**

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность.

**Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и выступлениях различного уровня.**

Фамилия, имя обучающегося: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_ Название программы: \_\_\_\_\_

Год освоения программы: \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты: \_\_\_\_\_

Формы предъявлен ия достижений	Уровень участия											
	учреждение			Район (город)			регион			российский, международный		
	Выступ ление, участ ие	ди пл ом ан Пр из ер,	По бе ди те ль	Выступ ление, участ ие	ди пл ом ан Пр из ер,	По бе ди те ль	Выступле ние, участ ие	ди пл ом ан Пр из ер,	По бе ди те ль	Выступл ение, участ ие	ди пл ом ан Пр из ер,	По бе ди те ль
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Концерты												
Другое												
Итого:												
<b>Общая сумма баллов:</b>												