

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 » ГОРОД ПОКРОВ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «18» 05 2023.  
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ № 2 г.Покров  
Круглова Е.В.  
2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия «Миниатюра»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации 1 год

Уровень программы- базовый

Автор составитель:  
Ковальчук Анна Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
без квалификационной категории

Г.Покров 2023 г.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. 1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Направленность программы – художественная**

#### **1.1.2. Актуальность программы**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта..

#### **1.1.3. Значимость программы**

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

#### **1.1.4. Отличительные особенности программы**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

#### **1.1.5. Новизна программы**

Новизна программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию учащихся: личностно-ориентированный подход, применение игровых и общеукрепляющих здоровье техник. Программа строит

занятия на развивающей основе театральных игр, этюдов, театральных миниатюр, творческих заданий.

#### **1.1.6. Адресат программы:** дети 9-13 лет.

Избыточная энергия ребёнка в этом возрасте заставляет его активно действовать. Они ищут приключения, впечатления и физические упражнения. Ребёнок в этом возрасте хорошо мыслит и лучше начинает понимать абстрактные идеи. В связи с началом полового созревания, возникают новые ощущения и эмоции (влюблённость, тяготение к противоположному полу). Соответственно усиливается внимание к этому вопросу. Занимаясь в театральной студии можно привлечь внимание противоположного пола и повысить свой рейтинг среди сверстников.

#### **1.1.7. Сроки реализации программы -1 год**

#### **1.1.8. Уровень программы- базовый**

#### **1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **1.1.10. Форма обучения и режим занятий**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

### 1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы

	Воспитательные	Развивающие	Обучающие
Дети 9-13 лет	Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания; воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время; формирование и развитие эстетического вкуса; развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни; способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении; воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края; обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.	Развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти; ассоциативного и образного мышления чувства ритма. раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию. развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене. развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.	Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре; освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях; обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики; обучение мышечному контролю и снятию зажимов; развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»; развитие чувства ритма; ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа; обучение воспитанников методике работы с поэтическим и драматическим и

			прозаическим текстами; обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
--	--	--	---

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</b>	5	3	2	
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	1	0	Собеседование
1.2	Театральное искусство России. Виды театров.	1	1	0	Презентация
1.3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	1	0	Беседа, опрос

1.4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	0	1	игровые задания
1.5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства	1	0	1	игровые задания
2	<b>Раздел 2 «Театральная игра»</b>	6		6	
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	0	1	игровые задания
2.2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1	0	1	игровые задания
2.3	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	2	0	2	игровые задания
2.4	«Ролевая игра»	2	0	2	игровые

	(упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.				задания
3	<b>Раздел 3 «Ритмопластика»</b>	3	0	3	
3.1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре)	1	0	1	игровые задания
3.2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2	0	2	игровые задания
4	<b>Раздел 4 «Культура и техника речи»</b>	5	1	4	
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	0	1	игровые задания
4.2	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность	2	1	1	игровые задания

	общения; совокупность всех элементов общения.				
4.3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	0	1	игровые задания
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	0	1	игровые задания
5	<b>Раздел 5 «Выразительные средства в театре»</b>	2	1	1	
5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно- художественного оформления).	2	1	1	игровые задания
6	<b>Раздел 6 «Работа над спектаклем»</b>	10	2	8	
6.1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	5	2	3	Исполнение роли
6.2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция	4	0	4	Исполнение роли

6.3	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	1	0	1	Спектакль
7	<b>Раздел 7</b> <b>«Подведение итогов»</b>	3	0	3	
7.1	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	1	0	1	Выступление на сцене
7.2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1	0	1	Творческий отчет
7.3	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1		1	Летопись школьного театра
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. «Основы театральной культуры» (5 часов)

**Тема 1.1.** Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. (1)

**Теория** (1) театральная терминология

**Практика** (0)

**Формы контроля:** собеседование

**Тема 1.2** Театральное искусство России. Виды театров.(1)

**Теория** (1) Знакомство с основными видами театрального искусства

**Практика** (0)

**Формы контроля:** презентация

**Тема 1.3** Театральные профессии. Выдающиеся актеры.(1)

**Теория**(1) Знакомство с театральными профессиями и их работой. Рассказ о выдающихся актерах СССР, России и зарубежных стран.

**Практика** (0)

**Формы контроля:** беседа, опрос

**Тема 1.4:** Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение(1)

**Теория**(0)

**Практика (1)** Игровые упражнения  
**Формы контроля:** игровые задания

**Тема 1.5:** Исполнительское искусство актера – стержень  
театрального искусства(1)

**Теория(0)**

**Практика (1)** Игровые упражнения

**Формы контроля:** : игровые задания

## **Раздел 2 «Театральная игра»(6)**

**Тема 2.1** Тренинг творческой психотехники актера:

развитие навыков рабочего самочувствия;

развитие творческого восприятия;

развитие артистической смелости и элементов характерности.(1)

**Теория(0)**

**Практика (1)** Общеразвивающие игры

**Формы контроля:** игровые задания

**Тема 2.2.** Воображение и фантазия – источник творческой духовности  
человека.

Упражнения на развитие воображения.(1)

**Теория(0)**

**Практика (1)**

**Формы контроля:** игровые задания

**Тема 2.3** Сценические этюды:

одиночные – на выполнение простого задания;

на освоение предлагаемых обстоятельств;

парные – на общение в условиях органического молчания;

на взаимодействие с партнером(2)

**Теория(0)**

**Практика (2)**

**Формы контроля:** игровые задания

**Тема 2.4**«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства,  
события, конфликт, отношение.(2)

**Теория (0)**

**Практика (2)**

**Формы контроля:** игровые задания

## **Раздел 3 «Ритмопластика»(3)**

**Тема 3.1** Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре)

**Теория(0)**

**Практика (1)**

**Формы контроля:** игровые задания

**Тема 3.2** Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).(2)

**Теория(0)**

**Практика (2)** Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

**Формы контроля:** игровые задания

#### **Раздел 4 «Культура и техника речи» (5)**

**Тема 4.1** Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).(1)

**Теория(0)**

**Практика(1)** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал

**Формы контроля:** игровые задания

**Тема 4.2** Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения(2)

**Теория(1)**

**Практика (1)**

**Формы контроля:** игровые задания

**Тема 4.3** Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).

(1)

**Теория(0)**

**Практика(1)**

**Формы контроля:** игровые задания

#### **Тема 4.4** Словесные игры. Пластические импровизации.(1)

**Теория(0)**

**Практика(1)** игры со словами.

**Формы контроля:** игровые задания

#### **Раздел 5 «Выразительные средства в театре»(2)**

**Тема 5.1** Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.

**Теория(1)**

**Практика(1)**

**Формы контроля:** игровые задания

#### **Раздел 6 «Работа над спектаклем»(10)**

##### **Тема 6.1** Работа над спектаклем(5)

**Теория(2)** как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы;

**Практика(3)** чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ;

исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.

**Формы контроля:** исполнение роли

##### **Тема 6.2** Развиваем актерское мастерство. Репетиция (4)

**Теория(0)**

**Практика(4)** выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;

деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;

**Формы контроля:** исполнение роли

##### **Тема 6.3** Показ театрального представления(1)

**Теория(0)**

**Практика (1)**

**Форма контроля:** спектакль

#### **Раздел 7 «Подведение итогов»(3)**

##### **Тема 7.1** Мероприятие, посвященное международному дню театра.(1)

**Теория(0)**

**Практика(1)** осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра)

**Форма контроля:** Выступление на сцене

**Тема 7.2** Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов(1)

**Теория(0)**

**Практика(1)**

**Форма контроля:** Творческий отчет

**Тема 7.3** Оформление страниц «Летописи школьного театра».(1)

**Теория(0)**

**Практика(1)**

**Форма контроля:** летопись школьного театра

#### 1.4 Планируемые результаты

	Планируемые результаты		
	Воспитательные:	Развивающие:	Обучающие:
Чего достигаем?	Сформированы партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание; воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время; сформировано и развито эстетическое чувство вкуса; развиты способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни; обогащен внутренний мир детей, выявлены и развиты их творческие	Развито у детей: наблюдательность; творческая фантазия и воображение; внимание и память; ассоциативное и образное мышление, чувство ритма. раскрыты и развиты голосовые возможности каждого ребенка. развита эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию. развиты навыки выполнения простых физических действий на сцене. Развиты умения анализировать предлагаемый	Ознакомлены с историей русского театра, сформирован стойкий интерес к отечественной и мировой культуре; освоены элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях; обучены технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики; обучены мышечному контролю и снятию зажимов; развито умение действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»; развито чувства ритма;

	способности	материал и формулировать свои мысли, умения донести свои идеи и ощущения до слушателя.	ознакомлены с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа; обучены методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами; обучены умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
--	-------------	--	---

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	12	16.30-17.30	Вводное занятие	1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	Актовый зал	собеседование
2		19	16.30-17.30	Час открытия нового знания	1	Театральное искусство России. Виды театров.	Актовый зал	презентация
3		26	16.30-17.30	Час открытия нового	1	Театральные профессии. Выдающиеся	Актовый зал	беседа, опрос

				знания		актеры		
<b>4</b>	<b>Октябрь</b>	<b>3</b>	16.30-17.30	Час открытия нового знания	<b>1</b>	Развитие творческой активности, индивидуальности . Снятие зажимов, раскрепощение.	Актовый зал	игровые задания
<b>5</b>		<b>10</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства	Актовый зал	игровые задания
<b>6</b>		<b>17</b>	16.30-17.30	Тренинг	<b>1</b>	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия	Актовый зал	игровые задания
<b>7</b>		<b>24</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	Актовый зал	игровые задания
<b>8</b>		<b>31</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Сценические этюды:	Актовый зал	игровые задания
<b>9</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>7</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Сценические этюды:	Актовый зал	игровые задания
<b>10</b>		<b>14</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	«Ролевая игра» (упражнение).	Актовый зал	игровые задания
<b>11</b>		<b>21</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	. «Ролевая игра» (упражнение).	Актовый зал	игровые задания
<b>12</b>		<b>28</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	Актовый зал	игровые задания
<b>13</b>	<b>Декабрь</b>	<b>5</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Работа актера над образом	Актовый зал	игровые задания
<b>14</b>		<b>12</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Работа актера над образом	Актовый зал	игровые задания
<b>15</b>		<b>19</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Тренинг по сценической речи	Актовый зал	игровые задания
<b>16</b>		<b>26</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Овладение техникой сценического общения	Актовый зал	игровые задания

						партнеров		
<b>17</b>	<b>Январь</b>	<b>9</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Овладение техникой сценического общения партнеров	Актовый зал	игровые задания
<b>18</b>		<b>16</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Работа с литературным текстом	Актовый зал	игровые задания
<b>19</b>		<b>23</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Словесные игры. Пластические импровизации.	Актовый зал	игровые задания
<b>20</b>		<b>30</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Многообразие выразительных средств в театре:	Актовый зал	игровые задания
<b>21</b>	<b>Февраль</b>	<b>6</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Многообразие выразительных средств в театре:	Актовый зал	игровые задания
<b>22</b>		<b>13</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем	Актовый зал	Исполнение роли
<b>23</b>		<b>20</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем	Актовый зал	Исполнение роли
<b>24</b>		<b>27</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем	Актовый зал	Исполнение роли
<b>25</b>	<b>Март</b>	<b>5</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем	Актовый зал	Исполнение роли
<b>26</b>		<b>12</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Работа над спектаклем	Актовый зал	Исполнение роли
<b>27</b>		<b>19</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Развиваем актерское мастерство. Репетиция	Актовый зал	Исполнение роли
<b>28</b>		<b>26</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Развиваем актерское мастерство. Репетиция	Актовый зал	Исполнение роли
<b>29</b>	<b>Апрель</b>	<b>2</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Развиваем актерское мастерство. Репетиция	Актовый зал	Исполнение роли
<b>30</b>		<b>9</b>	16.30-17.30	Практикум	<b>1</b>	Развиваем актерское мастерство. Репетиция	Актовый зал	Исполнение роли
<b>31</b>		<b>16</b>	16.30-17.30	Праздник	<b>1</b>	Показ театрального представления	Актовый зал	Спектакль

32		23	16.30-17.30		1	Мероприятие, посвященное международному дню театра	Актовый зал	Выступление на сцене
33		30	16.30-17.30	Обобщение	1	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Актовый зал	Творческий отчет
34	Май	7	16.30-17.30	Комбинированное занятие	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актовый зал	Летопись школьного театра

## 2.2. Условия реализации программы:

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем всем санитарным нормам, с естественным и искусственным освещением. В кабинете имеются шкафы для хранения реквизита и костюмов для театральных постановок. Репетиции проходят в зале со сценой.

- 1.репетиционный (зрительный) зал
- 2.сцена
- 3 стол ученический -4 шт
- 4.стул ученический- 15 шт.
- 5.осветительные приборы-3 шт.
6. звуковое оборудование(микрофоны) -4 шт.
7. ноутбук-1 шт.
- 8.колонки -4 шт.
- 9.музыкальная фонотека
10. видео записи спектаклей
- 11.костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок-15 шт
- 12.элементы костюмов для создания образов-40 шт.
- 13.пальчиковые куклы-10 шт.
- 14.сценический грим

15. видеокамера для съёмок и анализа выступлений-1 шт.
16. электронные презентации «Правила поведения в театре»  
«Виды театрального искусства»
17. Сценарии сказок, пьес, детские книги

### **2.2.2. Информационное обеспечение**

специальная литература,  
аудио-, видео-, фото - материалы.  
Интернет-источники.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог дополнительного образования со средним специальным образованием, без квалификационной категории, прошедший курсы повышения квалификации и соответствует требованиям программы художественной направленности.

### **2.3. Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы ;
- итоговый –спектакли.

### **2.4. Оценочные материалы.**

- игра
- показ чтецких работ
- устный опрос теории
- показ этюдных работ
- творческий просмотр репетиций
- тренинг
- оценка физического самочувствия на сцене
- оценка актерской работы и знаний по теории
- оценка работы над собой и ролью,
- самоанализ

## **2.5. Методические материалы**

### **Методы:**

словесный

практический

игра,

беседа

показ упражнений,

тренинг

диалоги, монологи

объяснительно –иллюстративный

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Материалы для обучающихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

### 2.6.2. Материалы для педагогов:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

### **2.6.3. Библиографический список:**

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? [https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0)

Таблица оценки уровня ЗУН учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося, раздел программы	Театральная игра	Сценическая речь	Творческий тренинг	Актерская грамота	Основы театральной культуры и этики
	<i>Форма контроля</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Показ чтецких работ</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Оценка педагога</i>	<i>Тестирование</i>
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

*Уровни ЗУН учащихся: высокий, средний, низкий*

## Приложение 2

№п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Театральная игра	игра	Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность.	Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в поведении на сцене.	Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке.
2	Сценическая речь	Показ чтецких работ	Плохо артикулирует, запоминает скороговорки.	Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи.	Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску литературного материала
3	Актерская грамота	Устный опрос теории и показ этюдных работ	Плохо ориентируется в терминологии. Слабо выполняет творческие задания.	Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активен на площадке.	Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу.
4	Творческий тренинг	тренинг	Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит».	Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах.	Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение.
5	Сценическое движение	Оценка физического самочувствия на сцене	Вялое выполнение физических упражнений.	Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание.	Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свое тело в пространстве.
6	Актерское мастерство	Оценка актерской работы и знаний по теории	Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо	Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией	Технически точно выполняет задания на ПФД. Правильно выстраивает этюды.

			ориентирует ся на сцене.	поведения актера.	
<b>7</b>	Работа над ролью	Оценка работы над собой и ролью, самоанализ	Недостаточн о работает над собой и своей ролью.	Видимый прогресс в работе над собой и ролью.	Полная самоотдача к достижению успехов в работе над собой и ролью
<b>8</b>	Театральна я постановка	Творческий просмотр репетиций и.	Недостаточн о старается проявить себя на сцене. Не старается.	Старается выполнять точно свою актерскую линию, правильно общается с партнерами	Проявляет дисциплинированнос ть в работе над спектаклем, ответственно относится к роли. 32 оценка постановки
<b>9</b>	Основы театральн ой культуры и этики	Устный опрос, оценка самостоятельн ой работы	Плохо знает основы театра. Не вникает в суть театральной культуры.	Интересуется театральной культурой, вникает в историю театра. Проявляет самостоятельнос ть.	Отлично знает элементы театральной культуры, историю театра. Самостоятельно находит материалы, изучает.