

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. ЦОКРОВ

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «21» мая 2024г.  
Протокол № 5



УТВЕРЖДЕНО:  
Директором МБОУ СОШ №2 г. Цокров  
Круглова Е.В.  
21.05.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности

**«Премьера»**  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: базисный

Автор составитель: Горюшенко Валентина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
без категории

г. Цокров, 2024

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. 1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Направленность программы – художественная**

##### **1.1.2. Актуальность программы**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта..

##### **1.1.3. Значимость программы**

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

##### **1.1.4. Отличительные особенности программы**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

##### **1.1.5. Новизна программы**

Новизна программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию учащихся: личностно-ориентированный подход, применение игровых и общеукрепляющих здоровьесберегающих техник. Программа строит

занятия на развивающей основе театральных игр, этюдов, театральных миниатюр, творческих заданий.

#### **1.1.6. Адресат программы:** дети 7-15 лет.

Избыточная энергия ребёнка в этом возрасте заставляет его активно действовать. Они ищут приключения, впечатления и физические упражнения. Ребёнок в этом возрасте хорошо мыслит и лучше начинает понимать абстрактные идеи. В связи с началом полового созревания, возникают новые ощущения и эмоции (влюблённость, тяготение к противоположному полу). Соответственно усиливается внимание к этому вопросу. Занимаясь в театральной студии можно привлечь внимание противоположного пола и повысить свой рейтинг среди сверстников.

**1.1.7. Сроки реализации программы:** 1 год. На полное освоение программы требуется 114 академических часов.

#### **1.1.8. Уровень программы – базовый.**

**1.1.9. Особенности организации образовательного процесса –** традиционная форма.

**1.1.10. Форма обучения и режим занятий** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут. Форма обучения: очная. Количество обучающихся в группе – 17-20 человек.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

#### **1.1.11 Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления,

речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи программы**

	Воспитательные	Развивающие	Обучающие
Дети 7-15 лет	<p>Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания; воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время; формирование и развитие эстетического вкуса; развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни; способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении; воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края; обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.</p>	<p>Развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти; ассоциативного и образного мышления чувства ритма. раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию. развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене. развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.</p>	<p>Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре; освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях; обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики; обучение мышечному контролю и снятию зажимов; развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»; развитие чувства ритма; ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа; обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами; обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из</p>

			поля внимания помехи извне.
--	--	--	-----------------------------

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Основы театральной культуры	6	2	4	Устный опрос Приложение 1,2
2.	Культура и техника речи	8	2	6	Собеседование Приложение 1,2
3.	Отработка сценических движений	16	2	14	Самостоятельное творческое задание Приложение 1,2
4.	Постановка сценической речи	15		15	Миниатюра Приложение 1,2
5.	Актерское мастерство	15		15	Спектакль Приложение 1,2
6.	Театральная игра	18		18	Спектакль Приложение 1,2
7.	Работа над спектаклем	18		18	Пересказ текста Приложение 1,2
8.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	18		18	Театрализованное представление Приложение 1,2
	Итого	114	6	108	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

*Раздел «Основы театральной культуры». (6ч.)*

*Теория (2ч.)*

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре.

*Практика (4ч.)*

Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Форма контроля: устный опрос*

*Раздел «Культура и техника речи». (8ч.)*

*Теория (2ч.)*

Логическое ударение, пауза, интонация.

*Практика (6ч.)*

Разучивание скороговорок. Артикуляционная гимнастика. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Форма контроля: собеседование*

*Раздел «Отработка сценических движений»(16 ч.).*

*Теория (2ч.)*

Создание образов с помощью жестов, мимики.

*Практика (14ч.)*

Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

*Форма контроля: самостоятельное творческое задание*

*Раздел «Постановка сценической речи» (15 ч.)*

*Практика (15ч.)*

Постановка правильного дыхания. Работа над артикуляцией.

Произношение гласных и согласных звуков. Скороговорки и поговорки. Работа над звуком. Стон. Интонация. Работа над дикцией. Слоги. Логические ударения Ускорение и замедление скорости чтения. Работа над голосом/произношение звуков в одном тоне, с переходом от тихого к громкому звучанию и наоборот, произношение звуков в разных резонаторах – из нижнего в верхний и наоборот. Логическое чтение. Логическое ударение, логические и психологические паузы.

*Форма контроля: показ миниатюры*

*Раздел «Актерское мастерство».(15 ч.)*

*Практика (15ч.)*

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

*Форма контроля: показ спектакля*

*Раздел «Театральная игра».(18 ч.)*

*Практика (18ч.)*

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

*Форма контроля: показ спектакля*

*Раздел «Работа над спектаклем».(18 ч.)*

*Практика (18ч.)*

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей.

Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Форма контроля: пересказ текста*

Раздел « *Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ*». (18

ч)

*Практика (18ч.)*

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив. Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса.

Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

*Форма контроля: театрализованное представление*

## 1.4 Планируемые результаты

	Планируемые результаты		
	Воспитательные:	Развивающие:	Обучающие:
Чего достигаем?	Сформированы партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание; воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время; сформировано и развито эстетическое чувство вкуса; развиты способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни; обогащен внутренний мир детей, выявлены и развиты их творческие способности	Развито у детей: наблюдательность; творческая фантазия и воображение; внимание и память; ассоциативное и образное мышление, чувство ритма. раскрыты и развиты голосовые возможности каждого ребенка. развита эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию. развиты навыки выполнения простых физических действий на сцене. Развиты умения анализировать предлагаемый материал и	Ознакомлены с историей русского театра, сформирован стойкий интерес к отечественной и мировой культуре; освоены элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях; обучены технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики; обучены мышечному контролю и снятию зажимов; развито умение действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»; развито чувства ритма; ознакомлены с

		формулировать свои мысли, умения донести свои идеи и ощущения до слушателя.	профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа; обучены методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами; обучены умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
--	--	---	---

**Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график.**

№ /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	09			Лекция	1	Знакомство с программой	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
	09			Лекция	1	Правила техники безопасности	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
	09			Лекция	1	Основы театральной культуры понятие о театральных профессиях	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Устный опрос
	09			Лекция	1	Правила поведения в театре	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Устный опрос
	09			Практические задания	1	Упражнения «Сказка», «Ассоциация», «Фотография»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

5	09			Практические задания	1	Упражнения «Эмоциональная память», «Первая буква», «Изображения предметов»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
7	09			Практические задания	1	Упражнения «Сосулька», «Холодно жарко», «Муравей»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
3	09			Практические задания	1	Просмотр спектакля, анализ	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Устный опрос
5	09			Теория	1	Культура и техника речи	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Собеседование
5	09			Теория	1	Логическое ударение, пауза, интонация	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Собеседование
7	09			Практические задания	1	Разучивание скороговорок	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
3	09			Практические задания	1	Артикуляционная гимнастика	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
9	10			Практические задания	1	Произношение, артикуляция, четкость проговаривания слов и фраз	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
0	10			Практические задания	1	Ключевые слова в предложении и выделение их голосом	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
1	10			Практические задания	1	Упражнения «Игра со свечой», «Укачиваем куклу»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
2	10			Практические задания	1	Упражнения «Считай до пяти», «Самолет»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

3	10			Теория	1	Отработка сценических движений.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Самостоятельное творческое задание
4	10			Теория	1	Жесты и мимики	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Самостоятельное творческое задание
5	10			Практические задания	1	Упражнение по сценической речи и движению	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
6	10			Практические задания	1	Упражнения «Тумбочка», «Зонтик», «Шарик».	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
7	10			Практические задания	1	Упражнения «Тумбочка», «Зонтик», «Шарик».	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
8	10			Практические задания	1	Упражнения «Цветок», «Зубная боль», «Назойливая муха»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
9	10			Практические задания	1	Упражнения «Зеркало», «Море волнуется», «Стенка»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
10	10			Практические задания	1	Упражнения «Зеркало», «Море волнуется», «Стенка»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
11	11			Практические задания	1	Упражнения «Веровочка», «Выстрелы»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
12	11			Практические задания	1	Упражнения «Веровочка», «Выстрелы»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
13	11			Практические задания	1	Упражнения «Цветок», «Зубная боль», «Назойливая муха»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

4	11			Практические задания	1	Упражнение «Прогулка по облакам», «Море волнуется», «Кросс»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
5	11			Практические задания	1	Упражнение «Прогулка по облакам», «Море волнуется», «Кросс»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
6	11			Практические задания	1	Подвижные игры на ориентирование в пространстве	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
7	11			Практические задания	1	Марш и навыки сценического движения	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
8	11			Практические задания	1	Упражнения на развитие свободы мышления, креативности	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
9	11			Практические задания	1	Постановка сценической речи	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
10	11			Практические задания	1	Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
11	11			Практические задания	1	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

						мышц.		
2	11			Практические задания	1	Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких согласных перед глухими.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
3	12			Практические задания	1	Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон).	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
4	12			Практические задания	1	Открытие К.С. Станиславским и В.И. Немировичем -Данченко органических законов живой речи на сцене. Речевое общение.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
5	12			Практические задания	1	Работа со словарем.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
6	12			Практические задания	1	Социальная практика.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
7	12			Практические задания	1	Упражнения с «Чистоговорками»	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
8	12			Практические задания	1	Этюды на характерность речи с различными предметами	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

						(оживление предметов).		
9	12			Практические задания	1	Правила произношения заимствованных слов.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
10	12			Практические задания	1	Общеразвивающие упражнения (работа в группах).	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
11	12			Практические задания	1	Упражнения на коллективную согласованность действий.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
12	12			Практические задания	1	Подготовка к миниатюрам	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
13	12			Практические задания	1	Показ и анализ миниатюр	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Приложение 1,2 Показ миниатюр
14	12			Практические задания	1	Актерское мастерство	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
15	01			Практические задания	1	Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
16	01			Практические задания	1	Этюды на сопоставление разных характеров.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

7	01			Практические задания	1	Этюды на развитие эмоций. Мимические игры.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
8	01			Практические задания	1	Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом..	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
9	01			Практические задания	1	Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сенок.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
10	01			Практические задания	1	Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии..	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
11	01			Практические задания	1	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
12	01			Практические задания	1	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
13	01			Практические задания	1	Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
14	02			Практические задания	1	Сценическое движение. Работа над пластикой, гибкостью и координацией.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

5	02			Практические задания	1	Знакомство и разучивание простейших танцевальных композиций	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
6	02			Практические задания	1	Работа над стихотворением и басней. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения..	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
7	02			Практические задания	1	Развитие свободы и выразительности телодвижений	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
8	02			Практические задания	1	Показ спектакля	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Приложение 1,2 Показ спектакля
9	02			Практические задания	1	Театральная игра	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
10	02			Практические задания	1	Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
11	02			Практические задания	1	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

02	02			Практические задания	1	Взаимодействие актеров на сцене	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
03	02			Практические задания	1	Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
04	02			Практические задания	1	Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
05	02			Практические задания	1	Игры на развитие лидерских способностей	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
06	03			Практические задания	1	Игры с воображаемыми предметами	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
07	03			Практические задания	1	Игры на развитие фантазии.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
08	03			Практические задания	1	Игры на развитие наблюдательности.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
09	03			Практические задания	1	Игры на развитие воображения.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

0	03			Практические задания	1	Игры на развитие реакции	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
1	03			Практические задания	1	Пластические упражнения на развитие эмпатии (вчувствование) со сменой партнера. Упражнения: «Чувство, понятое без слов», «Зеркало», «Скульптор». Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
2	03			Практические задания	1	Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
3	03			Практические задания	1	Игра «Общение в странных позах» (признание в любви вниз головой, необычное знакомство со связанными руками и ногами и т.п.)	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
4	03			Практические задания	1	Этюды на взаимодействие с партнером со скрытыми задачами.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
5	03			Практические задания	1	Вживание в образ	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

6	03			Практические задания	1	Показ спектакля	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
7	03			Практические задания	1	Работа над спектаклем	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
8	03			Практические задания	1	Выбор пьесы	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
9	03			Практические задания	1	Чтение пьесы, её анализ	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
10	04			Практические задания	1	Распределение ролей	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
11	04			Практические задания	1	Работа над характерами	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
12	04			Практические задания	1	Работа над характерами	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
13	04			Практические задания	1	Работа над характерами	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

04	04			Практические задания	1	Работа над характерами	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
05	04			Практические задания	1	Работа над характерами	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
06	04			Практические задания	1	Отработка чтения каждой роли	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
07	04			Практические задания	1	Отработка чтения каждой роли	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
08	04			Практические задания	1	Отработка чтения каждой роли	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
09	04			Практические задания	1	Разучивание ролей	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
10	04			Практические задания	1	Разучивание ролей	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
11	04			Практические задания	1	Разучивание ролей	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

2	05			Практические задания	1	Репетиция, импровизация	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
3	05			Практические задания	1	Подготовка костюмов, бутафории	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
4	05			Практические задания	1	Подготовка костюмов, бутафории	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Приложение 1,2 Пересказ текста
5	05			Практические задания	1	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
6	05			Практические задания	1	Изготовление декораций и афиш	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
7	05			Практические задания	1	Изготовление декораций и афиш	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
8	05			Практические задания	1	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
9	05			Практические задания	1	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

00	05			Практические задания	1	Репетиция, импровизация	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
01	05			Практические задания	1	Репетиция, импровизация	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
02	05			Практические задания	1	Репетиция, импровизация	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
03	05			Практические задания	1	Подготовка костюмов, бутафории	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
04	06			Практические задания	1	Подготовка костюмов, бутафории	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
05	06			Практические задания	1	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
06	06			Практические задания	1	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний,	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

						навыков, технических средств и таланта.		
07	06			Практические задания	1	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
08	06			Практические задания	1	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
09	06			Практические задания	1	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
10	06			Практические задания	1	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний,	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий

						навыков, технических средств и таланта.		
11	06			Практические задания	1	Генеральная репетиция	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
12	06			Практические задания	1	Разбор итогов генеральной репетиции	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Текущий
13	06			Практические задания	1	Театрализованное представление	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Театрализованное представление Приложение 1,2
14	06			Практические задания	1	Анализ. Выявление наиболее удачных моментов спектакля	МБОУ СОШ №2 г. Покров	Анализ

## 2.2. Условия реализации программы:

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем всем санитарным нормам, с естественным и искусственным освещением. В кабинете имеются шкафы для хранения реквизита и костюмов для театральных постановок. Репетиции проходят в зале со сценой.

- 1.репетиционный (зрительный) зал
- 2.сцена
- 3 стол ученический -4 шт
- 4.стул ученический- 15 шт.
- 5.осветительные приборы-3 шт.
6. звуковое оборудование(микрофоны) -4 шт.

7. ноутбук-1 шт.
8. колонки -4 шт.
9. музыкальная фонотека
10. видео записи спектаклей
11. костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок-15 шт
12. элементы костюмов для создания образов-40 шт.
13. пальчиковые куклы-10 шт.
14. сценический грим
15. видеокамера для съёмок и анализа выступлений-1 шт.
16. электронные презентации «Правила поведения в театре»  
«Виды театрального искусства»
17. Сценарии сказок, пьес, детские книги

### **2.2.2. Информационное обеспечение**

специальная литература,  
аудио-, видео-, фото - материалы.  
Интернет-источники:

Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>  
Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>  
Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>  
Пластический тренинг  
[http://www.k2x2.info/psihologija/telesno\\_orientirovannaja\\_psihotehnika\\_aktera\\_metodicheskie\\_rekomendacii\\_k\\_provedeniyu\\_treninga/p8.php](http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php)  
Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>  
Творческий потенциал актёра  
potensiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga  
Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>  
Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>  
Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог дополнительного образования со средним специальным образованием, без квалификационной категории, прошедший курсы повышения квалификации и соответствует требованиям программы художественной направленности.

### **2.3. Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы ;
- итоговый –спектакли.

### **2.4. Оценочные материалы.**

- игра
- показ чтецких работ
- устный опрос теории
- показ этюдных работ
- творческий просмотр репетиций
- тренинг
- оценка физического самочувствия на сцене
- оценка актерской работы и знаний по теории
- оценка работы над собой и ролью,
- самоанализ

### **2.5. Методические материалы**

#### **Методы:**

- словесный
- практический
- игра,
- беседа
- показ упражнений,
- тренинг
- диалоги, монологи
- объяснительно –иллюстративный

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Материалы для обучающихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

### 2.6.2. Материалы для педагогов:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

### **2.6.3. Библиографический список:**

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? [https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0)

Таблица оценки уровня ЗУН учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося, раздел программы	Театральная игра	Сценическая речь	Творческий тренинг	Актерская грамота	Основы театральной культуры и этики
	<i>Форма контроля</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Показ чтецких работ</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Оценка педагога</i>	<i>Тестирование</i>
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

*Уровни ЗУН учащихся: высокий, средний, низкий*

## Приложение 2

№п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Театральная игра	игра	Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность.	Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в поведении на сцене.	Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке.
2	Сценическая речь	Показ чтецких работ	Плохо артикулирует, запоминает скороговорки.	Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи.	Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску литературного материала
3	Актерская грамота	Устный опрос теории и показ этюдных работ	Плохо ориентируется в терминологии. Слабо выполняет творческие задания.	Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активен на площадке.	Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу.
4	Творческий тренинг	тренинг	Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит».	Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах.	Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение.
5	Сценическое движение	Оценка физического самочувствия на сцене	Вялое выполнение физических упражнений.	Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание.	Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свое тело в пространстве.
6	Актерское мастерство	Оценка актерской работы и знаний по теории	Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо	Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией	Технически точно выполняет задания на ПФД. Правильно выстраивает этюды.

			ориентируется на сцене.	поведения актера.	
<b>7</b>	Работа над ролью	Оценка работы над собой и ролью, самоанализ	Недостаточно работает над собой и своей ролью.	Видимый прогресс в работе над собой и ролью.	Полная самоотдача к достижению успехов в работе над собой и ролью
<b>8</b>	Театральная постановка	Творческий просмотр репетиций и.	Недостаточно старается проявить себя на сцене. Не старается.	Старается выполнять точно свою актерскую линию, правильно общается с партнерами	Проявляет дисциплинированность в работе над спектаклем, ответственно относится к роли. 32 оценка постановки
<b>9</b>	Основы театральной культуры и этики	Устный опрос, оценка самостоятельной работы	Плохо знает основы театра. Не вникает в суть театральной культуры.	Интересуется театральной культурой, вникает в историю театра. Проявляет самостоятельность.	Отлично знает элементы театральной культуры, историю театра. Самостоятельно находит материалы, изучает.